

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №140 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету/курсу
литература (базовый уровень)

(наименование учебного предмета/курса)

среднее общее образование


(уровень общего образования (НОО, ООО, СОО))

2 года (10-11 классы)

(срок реализации программы)

Составитель программы:

Учитель: Зинина Надежда Ивановна

Рассмотрена на заседании
предметной кафедры
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Руководитель предметной кафедры
 / М.Н.Белова /

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.05.12 №413 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки от 31 декабря 2015 года №1578;
3. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
4. Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
5. Примерными рабочими программами предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. М.: «Просвещение», 2018

Рабочая программа ориентирована на использование в учебном процессе учебника: Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019
Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020

На изучение предмета «Литература» отводится в общем 204 часа, в том числе: в 10 классе –102 часа, в 11 классе –102 часа (по 3 часа в неделю).

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **формирование** общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- на основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- развить потенциальные творческие способности школьников.
- главной целью литературного образования в 10-11 классах является изучение литературного процесса в России 19-20 в., овладение элементами историко-функционального анализа.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	3	102
11 класс	3	102

Планируемые результаты изучения литературы 10 класс

Личностные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

познавательные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

коммуникативные УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Предметные:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты изучения литературы 11 класс

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;
- представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выявлять причины и следствия простых явлений.

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

- слушать собеседника и понимать речь других;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.
-

Предметные

- понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять

две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Выпускник на базовом уровне научится осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;

- запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Критерии оценивания знаний по предмету

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не

недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы; в 6 классе — 1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе — 4-5; в 11 классе — 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта

тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачётных работ

Зачёт – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос.

Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Оцен ка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания;</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2</p>

	<p>написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.</p> <p>Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	грамматические ошибки.
3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

**Содержание рабочей программы по предмету «Литература»
10 класс**

Перечень и название разделов и тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Введение	5ч.	Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.	Лекция
Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	11ч	Жизнь и творчество. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Чердомашнее сочинение. 20 ты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа,	Презентация, беседа, практикум, контрольная работа

		своеобразие его жан-ра. “Тайный психологизм”: художе-ственная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера-туры. Полемика вокруг романа. Д. И. Писа-рев. «Базаров» (фрагменты).	
Н.Г. Чернышевский.	3ч.	Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».	Беседа, практикум
И.А.Гончаров	9ч	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.	Презентация, беседа, практикум, контрольная работа (сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”).
А.Н.Островский	(6ч)	Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и	Презентация, беседа, практикум, контрольная работа (сочинение по роману)

		<p>нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.</p>	
Ф.И.Тютчева	(4ч)	<p>Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.</p>	Презентация, беседа, практикум.
Н.А.Некрасов	(10ч)	<p>Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная</p>	Презентация, беседа, практикум, контрольная работа (сочинение по поэме)

		<p>основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.</p>	
А.А.Фет (3ч)		<p>А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.</p>	Презентация, беседа, практикум
А.К.Толстой	(2ч)	<p>Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.</p>	Беседа
М.Е.Салтыков-Щедрин	(4ч)	<p>Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).</p>	Презентация, беседа, практикум, контрольная работа (анализ эпизода)

Страницы истории западноевропейского романа XIX века	(1ч)	Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя	
Ф.М.Достоевский	(11ч)	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.	Презентация, беседа, практикум, семинар-практикум, самостоятельная работа, контрольная работа (сочинение по роману)

Л.Н.Толстой	(19ч)	<p>Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	Презентация, беседа, практикум, семинар-практикум, самостоятельная работа, контрольная работа (сочинение по роману)
-------------	-------	---	---

Н.С.Лесков	(3ч)	<p>Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.</p> <p>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)</p> <p>Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье».</p> <p>Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.</p>	Презентация, беседа, практикум, контрольная работа (Сочинение)
А.П.Чехов	(9ч)	<p>А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.</p> <p>Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между</p>	Презентация, беседа, практикум, семинар-практикум, самостоятельная работа, контрольная работа (Сочинение)

		желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	
Подведение итогов года	(2ч)		

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» 11класс

Перечень и название разделов и тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Введение. Судьба России в XX веке.	1ч.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Лабораторная работа. Структурирование материала в виде таблиц и схем.
Русская литература 90-х годов XIX- начала XX века	3ч.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия,	Лекция

		сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	
Писатели-реалисты начала XX века			
Жизнь и творчество И.А.Бунина.	5ч.	<p>Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i>, <i>«Собака»</i>, <i>«Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. <i>Теория литературы</i>. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.</p>	Презентация, беседа, самостоятельная работа, практикум: анализ языка произведений Бунина И.А.
Жизнь и творчество А. И. Куприна	3ч.	<p>Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>, рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести <i>«Олеся»</i>, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести <i>«Поединок»</i>. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях <i>«Олеся»</i>, <i>«Поединок»</i>.</p>	Презентация, беседа, практикум, самостоятельная работа (домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина, А. И. Куприна.)

		<p>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сюжет и фабула эпического произведения.</p>	
Жизнь и творчество Л. Андреева	и 2ч.	<p>Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот»; рассказа «Бергамот и Гараська», «Елиазар».</p>	Практикум: анализ содержания
Жизнь и творчество М. Горького.	6ч.	<p>Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Социально-философская драма как жанр драматургии.</p>	Презентация, беседа, практикум, семинар-практикум, самостоятельная работа, контрольная работа (классное сочинение по творчеству М. Горького.)
Поэзия конца XIX – начала XX века Поэзия Серебряного века.			

<p>Символизм. Валерий Яковлевич Брюсов.</p>	<p>1ч.</p>	<p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».</i> (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	<p>Лекция</p>
<p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).</p>	<p>1ч.</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».</i> Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары», «Жар-птица»</i>). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i>). Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>).</p>	<p>Лекция</p>
<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	<p>4ч.</p>	<p>Стихотворения: <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>,</p>	<p>Презентация, беседа, практикум, самостоятельная работа, контрольная работа (сочинение)</p>

		<p>«Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении</p>	
<p>Акмеизм</p> <p>Николай Степанович Гумилев.</p>	<p>2ч.</p>	<p>Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость,</p>	<p>Практикум: анализ текстов : романтический герой лирики Гумилева</p>

		<p>праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p>	
<p>Футуризм. Игорь Северянин (И. В. Лотарев).</p>	1ч.	<p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.</i></p>	Беседа
<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	3ч.	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики.</p>	Презентация, беседа, практикум, самостоятельная работа

		<p>Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.</p> <p>Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p>	
<p>Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и</p>	<p>1ч.</p>	<p>Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А.</p>	<p>Практикум: анализ текстов: духовные и поэтические истоки новокрестьянской</p>

<p>творчество. (Обзор.)</p>		<p>Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	<p>поэзии</p>
<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	<p>4ч.</p>	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности</p>	<p>Презентация, беседа, практикум, семинар-практикум, самостоятельная работа, контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского</p>

		<p>человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p>	
<p>Литература 20-30-х годов XX века (обзор)</p>	<p>1ч.</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б.</p>	<p>Лекция</p>

		<p>Лавренева, «Чапаяв» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),</p> <p><i>Теория литературы.</i> Орнаментальная проза.</p>	
		<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p>	Проверочная работа.
Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	2ч.	<p>Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.</p>	Практикум: анализ языка и стиля.
Михаил Афанасьевич	8ч.	<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни</p>	Презентация, беседа, семинар-

<p>Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).</p>		<p>Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p>	<p>практикум, самостоятельная работа- анализ эпизода из романа (по выбору учителя), контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	<p>Зч.</p>	<p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность</p>	<p>Презентация, беседа, практикум, семинар-практикум, сочинение</p>

		<p>поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.</p>	
<p>Осип Эмилевич Мандельштам.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор)</p>	<p>1ч.</p>	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века</p> <p><i>Теория литературы.</i> Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки</p>	<p>Презентация, беседа, практикум, самостоятельная работа</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)</p>	<p>3ч.</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попугачиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек,</p>	<p>Беседа: традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>

		<p>история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа</p> <p><u>Теория литературы.</u> Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	
<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)</p>	<p>3ч.</p>	<p>Стихотворения: «<i>Песня последней встречи...</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>» «<i>Приморский сонет</i>». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.</p>	<p>Презентация, беседа, практикум, самостоятельная работа: сюжетность лирики.</p>

<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)</p>	<p>7ч.</p>	<p><i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.</p>	<p>Презентация, беседа, семинар-практикум, самостоятельная работа - анализ эпизода из романа (по выбору учителя), контрольное сочинение.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)</p>	<p>2ч.</p>	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма <i>«За далью даль»</i>. Стихотворения <i>«Под вражьем тяжким колесом»</i>, <i>«Две строчки»</i>, <i>«Земляку»</i>, <i>«Я убит подо Ржевом»</i>. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.</p>	<p>Презентация, практикум, семинар-практикум, самостоятельная работа</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)</p>	<p>2ч.</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и</p>	<p>Семинар-практикум</p>

		<p>разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p>	
Литература 50-90-х годов. (Обзор)	1ч.		Лекция
Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).	2ч.	<p>Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.</p>	Практикум: анализ 1 рассказа
Александр Исаевич	3ч.	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет,</p>	Анализ

<p>Солженицын.</p> <p>Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p>		<p>композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения <i>Теория литературы</i>. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.</p>	
<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»</p>	<p>2ч.</p>	<p>(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p>	<p>Презентация</p>
<p>Авторская песня.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.</p>	<p>Презентация</p>
<p>Иосиф Александрович Бродский.</p>	<p>2ч.</p>	<p>Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>	<p>Практикум</p>

Литература послевоенных лет.	2ч.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьев и др.	Семинар-практикум
Валентин Григорьевич Распутин.	3ч.	<i>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</i> (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Сочинение
Виктор Петрович Астафьев.	5ч.	<i>«Царь-рыба», «Последний поклон».</i> (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	Практикум
«Лейтенантская проза»	3ч.	Новое осмысление военной темы в творчестве В. Кондратьев В.Кондратьев «Сашка». Авторское решение проблемы человека на войне.	Семинар-практикум
«Городская» проза»	2ч.	Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	Семинар-практикум
Из зарубежной литературы Э.Хемингуэй	1ч.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть <i>«Старик и море»</i> . Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя. <i>Теория литературы.</i> Внутренний монолог.	Семинар-практикум
Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века	1ч.	Постмодернизм. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX века . Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е.	Лекция

		Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	
Литература начала XXI века	3ч.	«Новый реализм» как литературное течение «нулевых» годов. Поэзия начала века. Тенденции «нового реализма» в драматургии	Презентация
Итоговый контроль	3ч.		

Учебники, реализующие рабочую программу:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019

2. Журавлев В.П. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020

Методические пособия:

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016
6. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
8. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
1. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Контрольно-измерительные материалы:

1. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
2. Тесты, вопросы, задания, по курсу русской литературы 19 века. Книга для учителя. Автор В.Ф. Чертов –М: Просвещение, 2014.
3. ЕГЭ 2020. Литература. Экзаменационный тренажёр. 22 варианта. Ерохина Е.Л. (2020, 136с.)
4. ЕГЭ 2020. Литература. Типовые варианты экзаменационных заданий. 30 вариантов. Попова Н.А., Марьина О.Б. (2020, 168с.)
5. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажёр. Ерохина Е.Л. (2020, 152с.)

Ресурсы для дистанционных форм обучения

1. «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/>) – бесплатные интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс.
2. «Мобильное электронное образование» (<https://mob-edu.ru/>) – интегратор цифровых образовательных ресурсов, услуг и сервисов для 1-11 классов.
3. «Интернет урок» (<https://interneturok.ru/>). Библиотека видеоуроков по школьной программе.
4. «ЯКласс» (<https://www.yaclass.ru/>). Видеоуроки и тренажеры.
5. Московская электронная школа (<https://uchebnik.mos.ru/catalogue>). Видеоуроки и сценарии уроков.
6. <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Интернет – ресурсы:

- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
 - <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
 - <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
 - <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
 - <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 - <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 - <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
 - <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
1. <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
 2. <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
 3. <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
 4. <http://www.college.ru> - открытый колледж
 5. -

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

Тематическое планирование 10 класс

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Наименование темы	Кол-во часов	Планируемые результаты	Формы контроля
Введение						
I	Русская литература второй половины XIX века	99	Введение	5	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; Метапредметные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их	Сочинение тестирование
			И.С.Тургенев	11		
			Н.Г.Чернышевский	3		
			И.А.Гончаров	9		
			А.Н.Островский	6		
			Ф.И.Тютчев	4		
			Н.А.Некрасов	10		
			А.А.Фет	3		
			М.Е.Салтыков-Щедрин	4		
			Ф.М.Достоевский	11		
			Л.Н.Толстой	19		
			Н.С.Лесков	3		
А.П.Чехов	7					

				<p>как ресурс собственного развития;</p> <p>Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	
II	<p>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (обзор)</p>	1		<p>Личностные: усвоение гуманистических, демократических и формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Метапредметные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,</p>	Презентация

				<p>распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	
III	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (обзор)	2		<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Метапредметные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты</p>	презентация

					произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	
IV	Подведение итогов года	2			<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Метапредметные сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p>	тестирование

Тематическое планирование 11класс

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Наименование темы	Кол-во часов	Планируемые результаты	Формы контроля
I.	Литература XX века	1ч.				
1			Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	<p>Предметные: научиться определять свой уровень литературного развития. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	Тестирование

					Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	
II.	Русская литература 90-х годов XIX-начала XX века	3ч.				
			Искусство на рубеже XIX-начала XX века	1	Познавательные: знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	См. работа
			Проза рубежа веков	1	Познавательные: знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	См. работа
			Модернизм. Серебряный век русской поэзии	1	Познавательные: знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	См. работа
	И. А. Бунин.	5ч.	Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность лирики.	1	Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Метапредметные: смысловое чтение, умение самостоятельно	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные ответы учащихся; работа в группах, анализ эпизодов произведения
		«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1			
		Изображение мирового зла в рассказе.	1			
		Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1			
			Цикл новелл о любви «Темные аллеи»	1		

				<p>планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	
А.И.Куприн	3ч.	Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет».	1	<p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ эпизодов произведения. Сочинение по творчеству</p>	
		«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне	1			
		Р.Р. Сочинение по творчеству И. А.Бунина и А.И.Куприна	1			

					аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Метапредметные: смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать	И.Бунина, А . Куприна. Сочинение – рассуждение по рассказам Л.Андреева.
	Л.Андреев	2ч.	Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот»	2		

					<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	
	М.Горький	6ч.	М.Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-	1	Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы

			драматурга		мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	учащихся; работа в группах, анализ пьесы и рассказов. Сочинение.
			Лука – философ-утешитель, человек идеи.	1		
			Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	1		
			Авторская позиция и способы её выражения	1	Метапредметные:	
			Трагическая хроника эпохи: М.Горький «Несвоевременные мысли».	1	смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
			Р.Р. Сочинение по пьесе «На дне»	1	3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
					4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	
					5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия	

				<p>решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--

	Поэзия конца XIX – начала XX века	17ч.				
	«Серебряный век» русской литературы.	2ч.	Символизм В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый	1	Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Метапредметные: смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ лирического произведения. Семинар
			Символизм В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый	1		
	А.А.Блок	4ч.	Художественный мир поэта. Анализ лирических стихотворений Блока. Тема Родины в творчестве Блока Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	1 1 1 1		Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ лирического произведения. Написание сочинения
	Н.С. Гумилев	2ч.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.	1 1		
	Футуризм В.В.Маяковского	4ч.	Футуризм. Идея индивидуального словотворчества, «заумного языка». Дух бунтарства в ранней лирике В.В. Маяковского В.В.Маяковский.	1 1 1		

			Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.		соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	
			Сатира в творчестве В.В.Маяковского	1		
Новокрестьянская поэзия	5ч.		Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюева	1	6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ лирического произведения. Написание сочинения
			С.А.Есенин. Лиричность и исповедальность поэзии С.А. Есенина.	1		
			Тема Родины в лирике Есенина.	1		
			«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	1		
			Защита проектов на тему «Человек серебряного века» (или другая, на выбор учителя)	1		Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ лирического произведения. Защита проекта

					общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	
IV.	Литература 20-30-х годов XX века	28ч.			Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Метапредметные: смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков романа. Анализ эпизодов, характеристика персонажей, определение авторской позиции. Работа с критической литературой
		1ч.	Судьба русской литературы 20-30- годов XX века (обзор)	1		
	А. П. Платонов.	2ч.	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения	1		
			Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях	1		

				<p>результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой</p>	
--	--	--	--	---	--

					деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	
М.А. Булгаков	8ч.	«Белая гвардия». («Дни Турбиных») Гражданская война в романе	1	<p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Метапредметные: смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать</p>	Устный опрос, организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения. Работа с критической литературой. Индивидуальные сообщения, сочинение.	
		«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	1			
		Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га – Ноцри. Образ Воланда. Его свита	1			
		Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1			
		Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе.	1			
		Проблема нравственного выбора в романе.	1			

			Проблема творчества и судьбы художника	1	наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои	
			Р.Р.Сочинение по творчеству Булгакова.	1	действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	

					(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	
	М. И. Цветаева.	2ч.	Трагедийная тональность творчества.	1	Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и	Устный опрос, монологические ответы учащихся; анализ произведения.
			Самобытность поэтического слова Цветаевой.	1		
	О.Э. Мандельштам.	2ч.	Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.	1		
			Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		

	Б.Л.Пастернак.	3ч.	Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака.	1	интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Метапредметные: смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения,	Анализ эпизодов, характеристик а персонажей, определение авторской позиции. Сочинение.
			Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции.	1		
			«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	1		
	А.А.Ахматова.	3ч.	Патриотизм и гражданственность в поэзии Ахматовой.	1	Сочинение	Индивидуальные сообщения, сочинение. Сочинение.
			«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1		
			Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	1		

					<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	
	М. А. Шолохов.	7ч.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе.	1	<p>Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Метапредметные:</p>	Анализ эпизодов, характеристик персонажей, определение авторской позиции. Работа с критической литературой.

					смысловое	Сочинение
			Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	<p>чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно</p>	
			Женские образы в романе.	1		
			Яркость характеров и жизненных коллизий.	1		
			«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1		
			Природа в романе	1		
			Р.Р.Сочинение по творчеству Шолохова.	1		
	А. Т. Твардовский.	2ч.	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	1	<p>Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения.</p>	
			А. Т. Твардовский Поэма «За далью – даль»	1		

					<p>выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, , взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	
VI.	Литература периода Великой Отечественной войны.	2ч.				
			Литература военных лет. Сила и искренность чувств в лирике военных лет.	1	Предметные: овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста; формирование умений воспринимать,	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся;

					анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.	работа в группах, анализ произведения.
			Драматургия военных лет	1	воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,	

					культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	
VII.	Литература второй половины XX века-начала XXI века					
		1ч.	Литературный процесс 50- х – 80-х годов	1	<p>Предметные: овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.</p> <p>Метапредметные:</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения.</p> <p>См. работа</p>
	В. Шаламов	2ч.	Изображение человека в лагерной прозе	1		
			Изображение человека в лагерной прозе	1		
	А. И. Солженицын.	3ч.	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном	1		

			государстве. «Один день Ивана Денисовича».		<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>	Сочинение
		А. И. Солженицын. «Матренин двор»	1			
		А. И. Солженицын. «Матренин двор»	1			
	Полвека русской поэзии	3ч.	Поэзия периода «оттепели»	1		Презентация
			Поэтическая философия	1		
			Авторская песня	1		
	И.А. Бродский.	2ч.	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества	1		
			И.А. Бродский. Лирика	1		
	Русская проза в 1950-2000-е г.					<p>Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения.</p> <p>Практикум</p>
	В.Некрасов	2ч.	Литература послевоенных лет. Новое осмысление темы войны. В,Некрасов «В окопах Сталинграда».	1		
			Новое осмысление темы войны. В,Некрасов «В окопах Сталинграда».	1		

					поступкам	
	«Деревенская проза»					
В. Г. Распутин.	3ч.	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Живи и помни»	1	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения.	
		В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матерой».	1			
		В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матерой».	1			
В. П. Астафьев.	5ч.	В. П. Астафьев. «Последний поклон»	1	Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; умение	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальные монологические ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения. Сочинение	
		В. П. Астафьев. Проблематика и герои повести	1			
		Проблематика и герои повести «Царь-рыба»	1			
		Проблематика и герои повести «Царь-рыба»	1			
		Р.Р. Сочинение по произведениям "деревенской прозы"	1			

					самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
	Лейтенантская проза					
	В. Кондратьев	3ч.	В.Кондратьев «Сашка». Авторское решение проблемы человека на войне.	1	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических	Семинар
		В.Кондратьев «Сашка». Авторское решение проблемы человека на войне.	1			
		Р.Р. Сочинение по повести «Сашка»	1			Сочинение

				<p>возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных</p>	
--	--	--	--	--	--

					ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	
	«Городская проза»	2ч.	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения Ю. Трифонова «Обмен»	2	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культур- ных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции Метапредметные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с за- дачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письмен-ной речью, монологической контекстной речью; Личностные: осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальн ые монологически е ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения. Практикум
VII.	Зарубежная литература	2ч.				

	второй половины XX – начала XXI века (обзор)					
			Э.Хемингуэй «Старик и море»	2	Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; Метапредметные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Организация совместной учебной деятельности; индивидуальн ые монологически е ответы учащихся; работа в группах, анализ произведения.
IX.	Русская литература 90- х годов XX – начала XXI века	1ч.				
			Постмодернизм. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX века	1	Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуника- тивно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений	Презентация

					<p>российской культуры, культуры своего народа, миро-вой культуры</p> <p>Метапредметные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
Х.	Литература начала XXI века	3ч.				Презентация
			«Новый реализм» как литературное течение «нулевых» годов	1	<p>Предметные: обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>Метапредметные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Личностные: развитие эстетического</p>	
		Поэзия начала века	1			
		Тенденции «нового реализма» в драматургии	1			

					сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	
			Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Контрольная работа
			Итоговый урок по теме «Русская литература 20 в.»	1	Метапредметные сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
			Итоговый урок по теме «Русская литература 20 в.»	1		

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	План	Факт
	Русская литература второй половины XIX века	99 ч.			
I.	Введение.	5ч.			
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Лекция		
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1	Стр.3-6		
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	Стр.3-10		
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2	Стр.11-37, презентация о Тургеневе		
II.	И.С.Тургенев	11ч.			
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Инд. задание		
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Анализ 1 рассказа		
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1	Реферат		
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» Тест	1	Стр.65-81. «Отцы и дети» гл.1-9		
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Стр.85-90, гл.14-19		
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	Стр.90-95, гл-20-27.		
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1	Характеристика		
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	Стр.95-101,		

14	«Отцы и дети» в русской критике.	1	тезисы статей Писарева		
15-16	РР Класное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2	презентация Стр.104.		
III.	Н.Г.Чернышевский	3ч.			
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1	Стр.134. Сочинение-миниатюра		
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1	Работа с текстом Стр.126-130. Стр.131 инд.зад.		
19	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1	Выборочный пересказ «Сны Веры Павловны.»		
IV.	И.А.Гончаров	9ч.			
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Стр. 135-142 Презентация биографии Гончарова		
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	Работа с текстом Стр.155. Литературоведческий практикум. Задания к 1 части		

22	Понятие «обломовщина»	1	Работа с текстом		
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	Работа с текстом Хар-ка Штольца		
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	Сравнительная хар-ка –ка Ольги и Пшенициной		
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1	Вопр. Стр. 155-156		
26	Историко-философский смысл романа «Обломов». Тест	1	Стр. 154-155, вопросы		
27	РР Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Подготовить материал к сочинению с.173.		
28	РР Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Инд. задание		
V.	А.Н.Островский	6ч.			
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	Стр.174-183 «Гроза»		
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	Стр.183-190 Сообщение о порядках города Калинов а. Анализ эпизода С. 199		
31	Город Калинов и его обитатели	1	Хар-ка Дикого, Кабанихи и др		
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	Хар-ка Катерин		

			ы		
33	РР Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1	Стр. 198-199, вопросы, монолог Катерины наизусть		
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1	Стр. 209-223, текст		
VI.	Ф.И.Тютчев	4ч.			
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1	Стр. 226-231		
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Выучить «О, как убийственно мы любим», коллективный проект с.244		
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	Подготовиться к анализу стихотворения «Фонтан» с. 244		
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	минисочинение		
VII.	Н.А.Некрасов	10ч.			
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	Стр. 244-292		
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	Стр. 260-292 тексты стих		
41	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо	1	Литературоведческий практикум с. 314		
42	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Стр. 292-299. Литературоведч		

			еский практик ум с. 314		
43	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Образ народа		
44	Народ в споре о счастье	1	Образ народа		
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Анализ эпизодо в		
46	Народ и Гриша Добросклонов	1	Хар-ка Гриши		
47	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Стр. 313-314, вопросы		
48	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Инд.зада ние		
VIII.	А.А.Фет	3ч.			
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	Стр. 313-330		
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	Стр. 330- 335.338 «Литера туровед ческий практик ум»		
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1	текст		
IX.	А.К.Толстой	2ч.			
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1	Стр. 338-360		
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	Анализ		
X.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4ч.			
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	Стр. .3- 10		
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1	Стр. 11- 21		
56	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1	Работа с текстом		
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1	Ответ на		

			вопрос		
XI.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века(обзор)	1ч.			
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1	Стр. 42-65		
XII.	Ф.М.Достоевский	11ч.			
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Стр. 65-84		
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» Тест	1	Стр. 84-89		
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Работа с текстом		
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	Стр. 89-95		
63	Преступление Раскольникова	1	Анализ		
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1	Хар-ка Лужина, Свидриг айлова		
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел расчитать»	1	Работа с текстом		
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	Текст		
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	Эпилог, анализ		
68	РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	план		
69	РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Презентация		
XIII.	Л.Н.Толстой	19ч.			
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	Стр. 127-149		
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Стр. 149-162		
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	Стр. 162-172		
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	Анализ эпизодо		

			В		
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Работа с текстом		
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	Работа с текстом		
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	Характеристика		
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	Работа с текстом		
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	3 том, ч.2 гл 19-39		
79	Изображение войны в романе.	1	Работа с текстом		
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1	Характеристика		
81	Партизанская война. Бегство французов.	1	Анализ,		
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Анализ,		
83	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	Анализ,		
84	Эпилог романа. Тест	1	Анализ, Стр. 198-201		
85	Образ Наташи Ростовой.	1	Анализ, Стр. 193-198		
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Сравнительная характеристика		
87	РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Цитатный план		
88	РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Инд. задание		
XIV.	Н.С.Лесков	3ч.			
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	Стр. 230-242		

90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	Стр. 251-261		
91	Изображение национального русского характера в повести.	1	Характеристика героя		
XV.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2ч.			
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	Стр. 263-281		
XVI.	А.П.Чехов	7ч			
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Лекция		
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	Стр. 281-324		
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1	Стр. 324-331 текст		
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	Стр. 331-336		
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	Стр. 338-353		
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	Сочинение		
100	Особенности чеховского диалога	1	Анализ		
	Подведение итогов года	2ч.			
101	Тестирование по выявлению компетенций	1	Инд. работа		
102	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1			
	Итого	102ч.			

Календарно - тематическое планирование 11 класс

№п/п	Тема урока	К-во часов	Домашнее задание	План	Факт
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	Лекция		
2.	Искусство на рубеже XIX- начала XX века	1	Стр.36-43		
3.	Проза рубежа веков	1	Стр.49-53		
4.	Модернизм. Серебряный век русской поэзии	1	Лекция		
5.	Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность лирики.	1	Стр.53--63		
6.	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	Стр.66-68		
7.	Изображение мирового зла в рассказе.	1	Ответ на вопрос		
8.	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1	Анализ, стр.72-77		
9.	Цикл новелл о любви «Темные аллеи»	1	Работа с текстом		
10.	Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет».	1	Стр.78-81, 87		
11.	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне	1	Работа с текстом		
12.	Р.Р. Сочинение по творчеству И. А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение		
13.	Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот»	2	Образ героя		
14.	М.Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-драматурга	1	Стр.186-206		
15.	Лука – философ-утешитель, человек идеи.	1	Работа с текстом		
16.	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	1	Работа с текстом		
17.	Авторская позиция и способы её выражения	1	Работа с текстом		
18.	Трагическая хроника эпохи: М.Горький «Несвоевременные мысли».	1	Работа с текстом		
19.	Р.Р. Сочинение по пьесе «На дне»	1	Сочинение		
20.	Символизм В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый	1	Стр.148-153		

21.	Символизм В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый	1	Стр.154-158		
22.	Художественный мир поэта. Анализ лирических стихотворений Блока.	1	Стр.206-232		
23.	Тема Родины в творчестве Блока	1	Работа с текстом		
24.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	Работа с текстом		
25.	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	1	Ответ на вопрос		
26.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н. С. Гумилев.	1	Стр.166-170		
27.	Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.	1	Стр.166-170		
28.	Футуризм. Идея индивидуального словотворчества, «заумного языка».	1	Стр.300-330		
29.	Дух бунтарства в ранней лирике В.В. Маяковского	1	Анализ		
30.	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	1	Работа с текстом		
31.	Сатира в творчестве В.В.Маяковского	1	Работа с текстом		
32.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюева	1	Стр.238-254		
33.	С.А.Есенин. Лиричность и исповедальность поэзии С.А. Есенина.	1	Стр.254-289		
34.	Тема Родины в лирике Есенина.	1	Анализ		
35.	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	1	Работа с текстом		
36.	Защита проектов на тему «Человек серебряного века» (или другая, на выбор учителя)	1	Защита проекта		
37.	Судьба русской литературы 20-30- годов XX века (обзор)	1	Стр. 338-357		
38.	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения	1	Стр.16-24		
39.	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях	1	Стр.16-24		
40.	«Белая гвардия». («Дни Турбиных») Гражданская война в романе	1	Стр.33-60		
41.	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	1	Работа с текстом		
42.	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га – Ноцри. Образ Воланда. Его свита	1	Работа с текстом		
43.	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1	Работа с текстом		
44.	Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе	1	Работа с текстом		
45.	Проблема нравственного выбора в	1	Работа с		

	романе.		текстом		
46.	Проблема творчества и судьбы художника	1	Работа с текстом		
47.	Р.Р.Сочинение по творчеству Булгакова.	1	Сочинение		
48.	Трагедийная тональность творчества.	1	Стр.63-77		
49.	Самобытность поэтического слова Цветаевой.	1	Анализ стихотворени		
50.	Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.	1	Стр.70-94		
51.	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Анализ стихотворени		
52.	Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака	1	Анализ стихотворени		
53.	Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции.	1	Работа с текстом		
54.	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	1	Характеристика		
55.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1	Стр.153-164, анализ стихотворени		
56.	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1	Работа с текстом		
57.	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	1	Ответ на в вопрос		
58.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе.	1	Работа с текстом, стр.186-211		
59.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Образ героя		
60.	Женские образы в романе.	1	Инд. задание		
61.	Яркость характеров и жизненных коллизий.	1	Работа с текстом		
62.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	Работа с текстом		
63.	Природа в романе	1	Работа с текстом		
64.	Р.Р.Сочинение по творчеству Шолохова.	1	Сочинение		
65.	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	1	Стр.223-245		

66.	А. Т. Твардовский . Поэма «За далью – даль»	1	Ответ на вопрос		
67.	Литература военных лет. Сила и искренность чувств в лирике военных лет	1	Стр.250-280		
68.	Драматургия военных лет	1	Стр.273		
69.	Литературный процесс 50- х – 80-х годов	1	Лекция		
70.	Изображение человека в лагерной прозе	1	Анализ 1 рассказа		
71.	Изображение человека в лагерной прозе	1	Анализ 1 рассказа		
72.	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1	Стр. 282-297		
73.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»	1	Работа с текстом		
74.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»	1	Ответ на вопрос		
75.	Поэзия периода «оттепели»	1	Стр.312-363		
76.	Поэтическая философия	1	Стр.312-349		
77.	Авторская песня	1	Стр.312-349		
78.	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества	1	Стр.349-358		
79.	И.А. Бродский. Лирика	1	Стр.349-358		
80.	Литература послевоенных лет. Новое осмысление темы войны. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	Работа с текстом		
81.	Новое осмысление темы войны. В.Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	Образ главного героя		
82.	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Живи и помни»	1	Работа с текстом		
83.	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матерой».	1	Работа с текстом		
84.	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матерой».	1	Ответ на вопрос		
85.	В. П. Астафьев. «Последний поклон»	1	Работа с текстом		
86.	В. П. Астафьев. Проблематика и герои повести	1	Ответ на вопрос		

87.	Проблематика и герои повести «Царь-рыба»	1	Работа с текстом		
88.	Проблематика и герои повести «Царь-рыба»	1	Ответ на вопрос		
89.	Р.Р. Сочинение по произведениям "деревенской прозы"	1	Сочинение		
90.	В.Кондратьев «Сашка». Авторское решение проблемы человека на войне.	1	Работа с текстом		
91.	В.Кондратьев «Сашка». Авторское решение проблемы человека на войне.	1	Работа с текстом		
92.	Р.Р. Сочинение по повести «Сашка»	1	Сочинение		
93.	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения Ю. Трифонова «Обмен»	1	Работа с текстом		
94.	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения Ю. Трифонова «Обмен»	1	Ответ на вопрос		
95.	Э.Хемингуэй «Старик и море»	1	Работа с текстом		
96.	Э.Хемингуэй «Старик и море»	1	Ответ на вопрос		
97.	Постмодернизм. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX века	1	Стр.370-386		
98.	Поэзия начала века	1			
99.	Тенденции «нового реализма» в драматургии	1	Стр. 419		
100	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1	Инд. задание		
101	Итоговый урок	1	Инд. задание		
102	Итоговый урок	1	Инд. задание		
	Итого	102ч.			

